

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Обсуждено	Принято	Утверждено
на заседании ШМО	на педагогическом совете	Приказ №____ от _____
Протокол №__ от _____	МБОУ «СОШ № 7»	Директор МБОУ «СОШ № 7»
Руководитель: _____	Протокол №__ от _____	Лямина А.В. _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности:

«МАСТЕРСКАЯ КОРОЛЕВЫ КИСТОЧКИ»

(художественно-эстетическое направление)

4 класс

Составитель:
Деменёва Н.Г.,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 7»

г. Кемерово – 2019 г.

Содержание

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	3
2 Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм и видов деятельности.....	5
3. Тематическое планирование	7

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Предметными результатами изучения программы «**Мастерская Королевы Кисточки**» является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Личностными результатами изучения программы «**Мастерская Королевы Кисточки**» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «**Мастерская Королевы Кисточки**» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе;
- учиться планировать свою работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы

Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание. Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- ☐ *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- ☐ *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- ☐ *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные разделы программы **«Мастерская Королевы Кисточки»**

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

«Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

- **Художественные материалы:** акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- **Рисунок:** значение рисунка в творчестве художника; упражнения набросочного характера; передача пространства на плоскости; представление о перспективе – линейной, воздушной.
- **Графика:** материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- **Эстамп, монотипия:** создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- **Цветоведение:** воздействие цвета на человека; гармония цветовых отношений.
- **Композиция:** основные правила композиции: → объединение по однородным признакам; → соблюдение закона ограничения; → основа живой и статичной композиции; → группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; → подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- **Знакомство с необычными способами** создания рисунков (рисование кляксами, точками, ладошками, брызгами, с использованием ниток, рулонов, трафаретов, воска, техника эбру).
- **Посещение выставок. Работа на воздухе.**

Тематическое планирование

№ урока по п/п	Кол-во часов	Тема занятия
Основы изобразительной грамоты.		
1	1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Условия безопасной работы.
2	1	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.
3	1	Зарисовка растений с натуры в цвете.
4	1	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	1	Выставки, экскурсии.
6	1	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.
7	1	Небо в искусстве. Набрызг. Освоение техники напыления красками
8	1	Монотипия пейзажная. «Отражение в воде».
9	1	«Цветы и травы осени». Рисование по сырому. Освоение техники работы на мокрой поверхности.
10	1	«Скачущая лошадь». Движение в композиции
11	1	«Улицы моего города». Фактурное рисование. Освоение техники рисования на неровной, фактурной поверхности.
12	1	Дракон. Смешанное рисование восковыми мелками и акварелью. Освоение техники напыления красками
13	1	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт
14	1	«Новогодний бал». Движение в композиции.
Декоративно – прикладное искусство.		
15	1	Вводное занятие. Знакомство с новым материалом, инструментом.
16	1	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
17	1	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи
18	1	«Цветы и бабочки» Декоративная роспись подготовленной деревянной основы.
19	1	Плакат – вид прикладной графики. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
20	1	Поздравления к 23 февраля. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи
21	1	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
22	1	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией,

		<i>графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.</i>
23	2	<i>«Весенняя клумба» Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.</i>
24	1	<i>Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом</i>
25	1	<i>Флористика. «Объемная аппликация» Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.</i>
26	1	<i>Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.</i>
27	1	<i>Оформление работ, выставки, посещение выставок.</i>
Основы изобразительной грамоты.		
28	1	<i>Фламинго. Рисование на мятой бумаге. Освоение техники рисования на мятой поверхности.</i>
29	1	<i>Национальные костюмы России.. Рисование восковыми мелками. Освоение парафиновой техники</i>
30	1	<i>«День Победы» Рисование восковыми мелками. Освоение парафиновой техники</i>
Наше творчество.		
31	1	<i>Творческая аттестационная работа. Свободный выбор живописных средств.</i>
32	1	<i>Оформление работ к выставке. Свободный выбор живописных средств.</i>
33	1	Заключительное занятие: выставка работ «Маленькая галерея»
Всего : 34 часа		